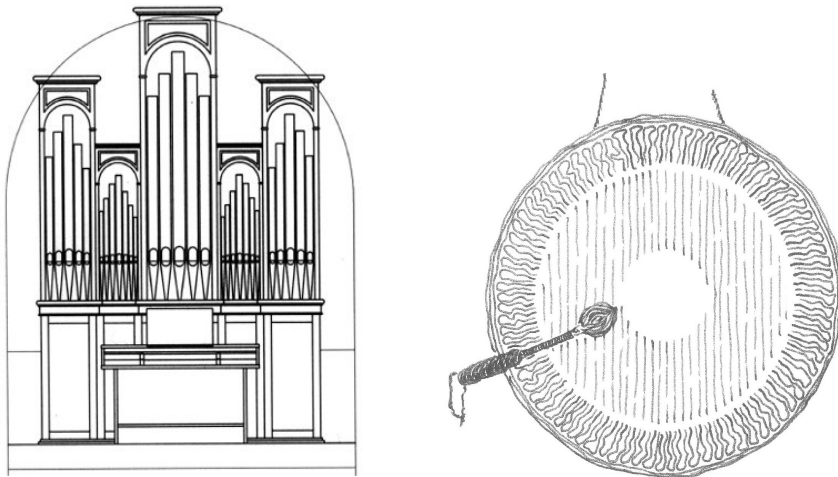


Ada Stefanie Namani * Devinderjit befasst sich seit 2002 mit Klanginstrumenten zur tiefen Meditation. Sie leitet Gong-Trancen und -Konzerte in der Tradition von Yogi Bhajan und Nanak Dev Singh. Ihre Klanginstrumente wendet sie als Heilpraktikerin für Psychotherapie auch therapeutisch an. www.gong-und-klang.de

Kerstin Petersen, freischaffende Konzertorganistin. Ihr Repertoire umfasst alle Epochen und Stilistiken bis hin zur zeitaktuellen Musik. In Kirche und Konzertsaal tritt sie als Solistin, in kammermusikalischen Formationen sowie mit Chor und Orchester auf. www.kerstin-petersen.org



Orgel-Zeichnung: weber-rudolf.de Gong-Zeichnung: Ada S. Namani

Organ meets Gong

Ada S. Namani **Gong & Orgel** Kerstin Petersen
Kirche der Stille, Samstag, 1. Juli 2017

Meditative Orgelklänge und trancige Klanginstrumente entführen in eine Schallwellen-Meditation. Es erklingen Werke von Johann Sebastian Bach über Arvo Pärt bis Eva-Maria Houben, sowie Improvisationen. Von mächtig bis still, mal verschmolzen, mal einzeln ergänzen sich Orgel, Gong, Klangschalen und Monochord zu einer Klangerfahrung der besonderen Art. Diese Töne gehen unter die Haut, erheben und schwingen noch lange nach.

Programm

Eröffnung mit drei Gongschlägen

Orgel solo

Erland Hildén (*1963)

Kyrie

Klangschalen

Improvisation

Orgel solo

Paul Hofhaimer (1459-1537)

Die Brunnlein die da fließen

Was ich durch Glück

Ave maris stella

Gong & Orgel

Improvisation

Orgel solo

Eva-Maria Houben (*1955)

aus: Sonatine Nr. 3 (2016)

1. träumerisch / „wie ein meerestraum“

2. wie eine hymne. von sehr weit her: aus dem Nebel auftauchend

Monochord solo

Improvisation

Orgel solo

Erland Hildén

aus: Fyra djur för orgel / Four powerful animals (2015)

aus: Fyra djur för orgel / Four powerful animals (2015)

Shruti Box & Orgel

Improvisation

Orgel solo

Arvo Pärt (*1935)

Pari intervallo (1976)

Gong & Orgel

Improvisation

Orgel solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Sonatina aus der Kantate BWV 106

Gong solo

Improvisation

Orgel solo

Johann Sebastian Bach

Fuga in C BWV 547

Abschluss mit drei Gongschlägen